

# Холодное оружие Филиппин



По материалам книги  
«Филиппинские боевые искусства»,  
автор книги – А.С. Фурунжиев,  
президент МФБИ «Контра Темпо»



Крис

Любовь к холодному оружию – одна из отличительных черт филиппинцев. Такое разнообразие дробящего и колюще-режущего арсенала найдешь разве что в Китае. Для того чтобы дать сколько-нибудь полное описание всей палитры филиппинского холодного оружия, потребуется, наверное, отдельная книга. Поэтому в этой статье мы лишь бегло коснемся самых популярных и распространенных его видов, применение многих из которых до сих пор изучается в школах эскрима.

Исторически сложилось так, что становление филиппинских боевых искусств шло в условиях отличных от тех, в которых развивались боевые искусства китайско-конфуцианского региона (Китай, Японии, Вьетнама). Часто ученики попросту не имели достаточно времени, да и возможности тоже, для изучения философско-мировоззренческих доктрин и сложных техник. Быстрая подготовка, возможность применить в бою все то, что сегодня изучено на тренировке – все это было важным условием в построении тренировочного процесса в эскримае. Философско-этическая база никогда не ставилась во главу угла при подготовке ученика, которому завтра нужно было идти в бой. Эффективность в бою и четкая продуманная система подготовки, наряду с хорошо систематизированным арсеналом технических элементов и продуманной подачей материала в тренировочном процессе – все это являлось фундаментом подготовки в школах эскримае.

Учителя филиппинских боевых искусств всегда искали техники для практического применения и стояли на позициях с одной стороны – избегать сложных и трудноприменимых в реальном бою техник, с другой – не упрощать технические элементы, дабы не допустить выхолащивание боевого искусства.

Один из постулатов эскримае, который был взят в дальнейшем на вооружение в Джит кун до гласит: «Каждый ученик должен сам создать свой стиль!» Данное изречение мастеров эскримае говорит о том, что освоение базы намного важнее, чем изучение большого количества приемов. Потому школы филиппинских боевых искусств, в первую очередь предлагают изучать основные элементы, и их потенциальное прикладное применение. Каждый ученик из этих элементов создает свой уникальный стиль ведения боя, подходящий исключительно ему.

Мастерство бойца в эскримае – это умение развить и реализовать в бою навыки, приобре-



тенные в процессе наработки базовых элементов. Отметим, что количество базовых элементов в зависимости от школы может насчитывать несколько сотен, однако все они, как правило, гармонично разбиты на группы – уровни. Переходя от уровня к уровню, ученик приобретает все больше навыков, совершенствуя свое мастерство.

На основе филиппинской традиции, исходя из этих постулатов, в нашей федерации разработана система обучения современным методам боя холодным оружием, которую мы назвали эскрима контра темпо.

В филиппинских боевых искусствах существует огромное количество видов и форм оружия, от самых простых – палки или камня, до весьма экстравагантных. Все оружие, независимо от его вида, формы и способы применения, называется в эскрима «сандата».

Балисонг – «нож-бабочка» – стал очень популярным во многом благодаря кинематографу и весьма эффективным и зрелищным способам его открытия. Первое, о чем следует сказать о балисонге, это то, что он никогда не был оружием для ведения боя. Это нож для быстрого и внезапного нападения, рассчитанного на один-два удара. Во времена, когда складные ножи не имели широкого распространения, скоростное раскрытие балисонга давало огромное преимущество при внезапном его применении. Со временем, когда с одной стороны накопилось огромное количество способов открытия балисонга, а с другой широко распространились складные и выкидные ножи, искусство открытия балисонга превратилось в отдельную, скорее традиционную, нежели прикладную дисциплину филиппинских боевых искусств. И кто знает, может именно благодаря балисонгу, на Филиппинах не распространилась появившаяся несколько ранее в Испании наваха.

Близким по назначению, но не по форме и технике, оружием в эскрима является керамбит (варианты произношения – корамбит, карамбит) – нож, серповидной формы с характерным кольцом на рукояти. Данная форма холодного оружия распространена не только на Филиппинах. Керамбит применяется также и в других направлениях боевых искусств юго-восточной Азии – силате, бандо и т. п.

В эскрима контра темпо керамбит рассматривается как оружие скорейшего прекращения боя, которое является дополнительным оружием для левой руки, при наличии в правой руке ножа (держатся прямым хватом), мачете, палки (в этом случае он исполняет сходные функции даги в испанском двуручном фехтовании). Наличие же в правой руке камня, дуло-дуло, или при невооруженной правой руке позволяет успешно вести бой против равнозначного оружия. При

должной наработке техники керамбит не оставляет шансов противнику при внезапной атаке или бое против нескольких невооруженных противников. Однако при бое «нож на нож» против прямого хвата, обратный хват, как правило, утрачивает свои преимущества.

В древности керамбит являлся оружием для скрытого нападения, его часто носили с собой женщины. При нападении смазанное ядом лезвие даже не доставали из складок одежды. Удар наносился прямо сквозь ткань, не оставляя противнику шансов выжить.

Следует сказать, что керамбит, как и балисонг может быть признан законами некоторых стран холодным оружием.

Практические навыки владения ножом в традиционных школах эскрима исключают ведение поединка против вооруженного противника. Исторически сложившаяся ситуация не предоставила возможности развитию ножевой техники именно как метода боя. Противостоять с ножом вооруженным длинным клинком и хорошо обученным испанцам было попросту невозможно, то же относится к вооруженным мечами или винтовками японцам и американцам. Между собой же филиппинцы традиционно выясняли отношения на палках.

Для развития ножевого боя на Филиппинах попросту не было предпосылок. Но это совсем не значит, что техники владения ножом в эскрима отсутствуют. Они есть, однако направлены они не на ведение боя, а на внезапное нападение и как можно быструю нейтрализацию или уничтожение противника. В последнее время, однако, на Филиппинах стали развиваться школы, изучающие именно прикладной бой ножом, среди них – лайтнинг съентифик арнис – одна из современных школ, практикующая не только взрывные комбинации с ножом, но и строящая свою технику на принципах современного ножевого боя. Интересен также вариант боя ножом в школе пекити тирсия, где техники боя на уничтожение комбинируются с другими традиционными техниками.

В традиционных филиппинских боевых искусствах техники владения ножом начинают изучать после уверенного овладения техники палочного боя, координационных упражнений, укреплении кисти, развитии чувства дистанции.

Постановка ударов ножом подразумевает под собой продолжение и развитие палочных ударов. В Международной федерации боевого искусства Контра Темпо преподаются несколько базовых принципов нанесения ударов палкой, который гармонично перекладываются на постановку ножевой техники, естественно с учетом специфических особенностей последней.

Конечно же, следует всегда помнить о том, что нож – это серьезное оружие. И



Балисонг



Керамбит

подумав о том, чтобы научиться ножевому бою, тут же подумайте об ответственности, которую вы, взяв нож в руки, берете на себя. Ножевой бой далек от «игр в кун фу». Он жесток, а последствия его безобразны. Помните всегда фразу, которую вы можете услышать во многих школах современного ножевого боя: «Желаю вам никогда не применить того, чему вы научитесь».

Наработка ножевых техник в секциях МФБИ Контра Темпо подразумевает два базовых аспекта. Первый – это классические техники, с использованием имитаций филиппинского оружия, основной целью которых является знакомство с культурой движения, и изначальными техниками Филиппин. Второй – жесткие прикладные техники работы ножом для повседневного ношения, характеристики которого не попадают под определение холодного оружия УК Российской Федерации. Эти техники, построенные на базе филиппинской традиции, адаптированы к условиям средней широты и отвечают требованиям современного ножевого боя, без привязки к какой-либо конкретной школе.



Боло